



**L.I.T.A. Libera Associazione per la Tutela dell'Anziano
Pio Albergo Trivulzio di Milano
Associazione Musicale "Dino Ciani"
presentano**

Mercoledì 25 marzo 1998 ORE 16.00

**Erica Sibillo - soprano
Andrea Albertini - pianoforte**

Ospite d'Onore - Leyla Genger

Programma:

G. Puccini	da Bohème	"Sì, mi chiamano Mimì"
G. Puccini	da Gianni Schicchi	"O mio babbino caro"
G. Donizetti	da Don Pasquale	"So anch'io la virtù magica"

G. Verdi	da Rigoletto	"Caro nome"
G. Verdi	da La Traviata	"Addio del passato"
A. Catalani	da Dejanice	"Preghiera di Argelia"

Direzione Artistica: M. L. Bertòla

Erica Sibillo, diplomata in canto al Conservatorio G. Verdi, dove ha frequentato fino all'VIII anno anche il corso di Pianoforte principale. Si perfeziona con i maestri Leone Magiera e Rodolfo Celletti. Al termine di uno stage internazionale è risultata vincitrice di borsa di studio della Cassa di Risparmio di Genova e Imperia. Ha rievocato il plauso del maestro Pavarotti. Ha vinto la partecipazione al Corso di tecnica e interpretazione vocale promosso dalla Scuola Civica di Milano. È stata ammessa al Corso di Formazione Professionale per interpreti dell'opera lirica verdiana tenuto dal Maestro Carlo Bergonzi, iniziato a Parma nel dicembre 1995 e proseguito dal gennaio al marzo 1996 al Teatro G. Verdi di Busseto. Ha concluso con "Diploma di Merito" nel settembre 1996 il Corso di Perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena.

Nell'aprile 1993 ha partecipato con il Coro Filarmonico del Teatro alla Scala al "Ein Deutsches Requiem" di J. Brahms e nel luglio dello stesso anno, per il Ravenna Festival, a "Il Deserto Cresce" di G. Manzoni, riproposto al Teatro alla Scala. Nella stagione 1993-94 ha ricoperto il ruolo di primo soprano nel Coro del Teatro alla Scala, prendendo parte a tutte le opere in cartellone e ai Concerti di Francoforte. Come solista ha tenuto recitals per numerose associazioni musicali e culturali tra cui: Ferrara - Premio Estense; Tortona - A.GI.MUS.; per il Conservatorio - Magenta, Varese; Domodossola - Chiusura Giugno Domese; Stresa - Ass.ne Dino Ciani; Caserta - Duomo; Concerto di Capodanno, Fondazione "Giuseppe Ferraro", "30 ore per la vita"; Milano - Concerto celebrativo dei 90 anni di fondazione del Rotary; Fondazione Ambrosiana Paolo VI; UNICEF; Salone d'Oro della Società del Giardino. Ha interpretato lo "Stabat Mater" di Pergolesi e ha tenuto, per il Consolato austriaco, applauditissimi concerti dedicati a W. A. Mozart. In Germania per il "Weihnachtskonzert" è stata il soprano solista nel "Gloria" e nel "Magnificat" di Vivaldi. Al Palatrussardi di Milano ha rappresentato il mondo della lirica con artisti di fama internazionale. Nel maggio 1995 ha ottenuto un clamoroso personale successo, suffragato anche dai telegiornali regionali e nazionali, nel "grande concerto" voluto da Sua Eminenza il Cardinale Martini in un affollatissimo Duomo di Milano nella "Messa in sol maggiore" di Schubert e nei "Vesperae Solennes de Confessore" di Mozart. Ancora nel Duomo di Milano, nel maggio '96, in occasione delle solenni celebrazioni per la beatificazione del Cardinale Schuster, alla presenza di oltre 10.000 persone, ha interpretato, ricevendo unanimi consensi, la "Messa di Requiem" di Verdi trasmessa in prima serata dalle televisioni nazionali e regionali. Altri importanti successi al Teatro delle Erbe per la "Società dei Concerti" di Milano, al "Circolo lirico Mayr-Donizetti" di Bergamo,

Dal marzo scorso è stata più volte ospite nella trasmissione televisiva "Ci vediamo in TV" condotta da Paolo Limiti, in onda su RAI2. Su invito del Ministro della Cultura della Repubblica di San Marino, durante la presentazione fatta dallo scrittore Romano Battaglia del suo ultimo romanzo ("Con i tuoi occhi" ed. Rizzoli), ha cantato arie d'opera, sottolineando le affinità esistenti tra letteratura e musica. A Villa Erba di Cernobbio (CO) ha interpretato il ruolo di Gilda nel Rigoletto con il baritono Leo Nucci.

Andrea Albertini, diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Genova sotto la guida del M^e Danilo Macchioni. Laureato in medicina veterinaria presso l'Università degli Studi di Milano ha ultimato i corsi di organo e direzione corale alla scuola diocesana di musica del M^e Scappini. È pianista accompagnatore della scuola di perfezionamento vocale della mezzosoprano Franca Mattiucci, con la quale svolge un'intensa attività concertistica (da segnalare il premio "Violetta di Parma" con il baritono Piero Cappuccilli). Ha collaborato all'allestimento di diverse opere liriche e, con il regista Ermanno Olmi, alla realizzazione della colonna sonora del film "Qualcosa di Don Orione".

ENTRATA LIBERA

Incontri Liturgici Musicali a Commento di Letture Bibliche

