



**L.I.T.A. Libera Associazione per la Tutela dell'Anziano**  
**Pio Albergo Trivulzio di Milano**  
**Associazione Musicale "Dino Ciani"**  
*presentano*

**Lunedì 23 marzo 1998 ORE 19.00**

***Quartetto Klimt***  
**Lorenza Borrani - violino**  
**Edoardo Rosadini - viola**  
**Alice Gabbiani - violoncello**  
**Matteo Fossi - pianoforte**

**Ospite d'Onore - Ottavia Piccolo**

***Programma:***

**W. A. Mozart**      **Quartetto in sol minore K 478**  
**R. Schumann**    **Quartetto in Mib magg. Op. 47**

**Direzione Artistica: M. L. Bertola**

"Sarà difficile mantenere un livello così alto nei prossimi concerti della manifestazione.....": queste le parole del grande violista Yuri Bashmet dopo il concerto tenuto nell'ottobre '97 dal Quartetto Klimt nell'ambito del Festival Int.le "Elba Isola Musicale d'Europa", dove il complesso è stato invitato insieme a musicisti del calibro di Gidon Kremer, i Solisti di Mosca, Mario Brunello, Danilo Rossi.

Costituitosi nel 1995 come naturale conseguenza di un'intesa musicale maturatasi tra molteplici esperienze di studio sotto la guida del M<sup>o</sup> Riccardo Cecchetti alla Scuola di musica di Fiesole, il Quartetto Klimt, i cui componenti, risultati vincitori di premi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, vanno dai 14 ai 20 anni, è oggi uno dei gruppi da camera più interessanti della scuola. Fin dalla sua fondazione esso si è esibito in numerosi concerti, sia partecipando a Festivals in Italia ed all'estero, quali il "Rencontre Internationale des Enseignements Artistiques" organizzato dall'Istituto de le Marionette a Charleville-Mezières (Francia), il Festival dell'Orchestra Giovanile Italiana ad Aosta, l'"Ater Festival" di Rimini e la già citata manifestazione elbana.

Nonostante la recente formazione, quindi ha già un'attività intensa ed un repertorio che spazia dal classicismo mozartiano alle suggestioni moderne di compositori come A. Schmittke.

**Gustav Klimt** (Vienna 1862/1918) è stato il più importante esponente della Secessione viennese, da lui fondata nel 1897, e per la quale svolse un ruolo di prim'ordine sia sul piano teorico-artistico sia su quello organizzativo.

Grazie a Klimt la pittura e il disegno si collocano per la prima volta sullo stesso piano della musica: temi, stati d'animo, eleganze squisitamente formali, matematiche delle emozioni, svolgimenti di forme e colori.

Tra le sue opere specificatamente dedicate alla musica, il ritratto-evocazione di F. Schubert (in cui il musicista è raffigurato al piano, in un interno arredato in stile Biedermeier), e i sei pannelli del fregio di Beethoven, concepiti per la mostra della Secessione del 1902.

**ENTRATA LIBERA**

**Incontri Liturgici Musicali a Commento di Letture Bibliche**

*Banca Popolare Commercio e Industria*  
*Via della Moscova, 33 - Milano*

