



**L.I.T.A. Libera Associazione per la Tutela dell'Anziano**  
**Pio Albergo Trivulzio di Milano**  
**Associazione Musicale "Dino Ciani"**  
*presentano*

**Lunedì 23 marzo 1998 ORE 19.00**

***Quartetto Klimt***  
**Lorenza Borrani - violino**  
**Edoardo Rosadini - viola**  
**Alice Gabbiani - violoncello**  
**Matteo Fossi - pianoforte**

**Ospite d'Onore - Ottavia Piccolo**

***Programma:***

**W. A. Mozart**      **Quartetto in sol minore K 478**  
**R. Schumann**     **Quartetto in Mib magg. Op. 47**

**Direzione Artistica: M. L. Bertola**

"Sarà difficile mantenere un livello così alto nei prossimi concerti della manifestazione.....": queste le parole del grande violista Yuri Bashmet dopo il concerto tenuto nell'ottobre '97 dal Quartetto Klimt nell'ambito del Festival Int.le "Elba Isola Musicale d'Europa", dove il complesso è stato invitato insieme a musicisti del calibro di Gidon Kremer, i Solisti di Mosca, Mario Brunello, Danilo Rossi.

Costituitosi nel 1995 come naturale conseguenza di un'intesa musicale maturatasi tra molteplici esperienze di studio sotto la guida del M<sup>o</sup> Riccardo Cecchetti alla Scuola di musica di Fiesole, il Quartetto Klimt, i cui componenti, risultati vincitori di premi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, vanno dai 14 ai 20 anni, è oggi uno dei gruppi da camera più interessanti della scuola. Fin dalla sua fondazione esso si è esibito in numerosi concerti, sia partecipando a Festivals in Italia ed all'estero, quali il "Rencontre Internationale des Enseignements Artistiques" organizzato dall'Istituto de le Marionette a Charleville-Mezières (Francia), il Festival dell'Orchestra Giovanile Italiana ad Aosta, l'"Ater Festival" di Rimini e la già citata manifestazione elbana.

Nonostante la recente formazione, quindi ha già un'attività intensa ed un repertorio che spazia dal classicismo mozartiano alle suggestioni moderne di compositori come A. Schmittke.

Gustav Klimt (Vienna 1862/1918) è stato il più importante esponente della Secessione viennese, da lui fondata nel 1897, e per la quale svolse un ruolo di prim'ordine sia sul piano teorico-artistico sia su quello organizzativo.

Grazie a Klimt la pittura e il disegno si collocano per la prima volta sullo stesso piano della musica: temi, stati d'animo, eleganze squisitamente formali, matematiche delle emozioni, svolgimenti di forme e colori.

Tra le sue opere specificatamente dedicate alla musica, il ritratto-evocazione di F. Schubert (in cui il musicista è raffigurato al piano, in un interno arredato in stile Biedermeier), e i sei pannelli del fregio di Beethoven, concepiti per la mostra della Secessione del 1902.

**ENTRATA LIBERA**

**Incontri Liturgici Musicali a Commento di Letture Bibliche**

*Banca Popolare Commercio e Industria*  
*Via della Moscova, 33 - Milano*

