



L.I.T.A. Libera Associazione per la Tutela dell'Anziano
Pio Albergo Trivulzio di Milano
Associazione Musicale "Dino Ciani"
presentano

Venerdì 27 marzo 1998 ORE 14.00

Irene Russo - pianista

Ospite d'Onore - Magda Olivero

Programma:

Schumann **Novelletta Op 21 nr. 1**
Schumann **Kreisleriana Op. 16**

Liszt **Sonata in si min.**

Direzione Artistica: M. L. Bertòla

Irene Russo nata a Foggia nel 1974, si è diplomata in pianoforte a 17 anni con il massimo dei voti e la lode. Parallelamente ha portato avanti anche gli studi umanistici, infatti si è laureata a 22 anni in Pedagogia presso l'Università degli Studi di Bari con la votazione di 110 e lode, discutendo una tesi sperimentale di carattere estetico-musicale sulla filosofia socio-politica di Giuseppe Mazzini.

Sin dall'età di sette anni è risultata vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui Stresa, Messina, Roma, Capri, Osimo, Pisa. Finalista nel 1995 al Concorso Internazionale per pianoforte e orchestra di Cantù, vince il premio del pubblico con l'esecuzione del Concerto nr. 2 di Brahms.

Nel 1997 si è aggiudicata all'unanimità il Primo Premio assoluto al Concorso Nazionale di Esecuzione Pianistica "Carlo Gesualdo da Venosa".

Alla sua formazione hanno contribuito grandi personalità musicali come: Alexander Lonquich, Boris Petrushansky e Franco Scala.

Allieva da diversi anni di Lazar Berman presso l'Accademia Internazionale Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, svolge la sua attività concertistica sia in Italia - Amici della Musica di Matera, Meeting Internazionale della Musica di Assisi, Teatro Comunale di Bologna, Sala Barberini di Roma, Teatro Marchetti di Camerino - che all'estero - Marconi Hall di Sydney, Sweelinck Zall di Amsterdam. Collabora con il fratello Nando, percussionista ed in tale formazione ha ottenuto numerosi riconoscimenti.

Ha insegnato Teoria e Solfeggio Musicale presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Sta completando gli studi di Composizione con la prof.ssa Teresa Procaccini e cura inoltre trascrizioni per formazioni cameristiche con percussioni.

ENTRATA LIBERA

Incontri Liturgici Musicali a Commento di Letture Bibliche