

I Concerti Ciani
Associazione Musicale
"Dino Ciani"



enerdì 25 maggio 2018 ore 21

violino e arpa D. CAMMARANO, E. SARGENTI
musiche di N. Paganini, S. Tempia, L. M. Tedeschi,
C. Saint-Saëns, G. Verdalle, J. Massenet, M. Tournier, J. Ibert

enerdì 8 giugno 2018 ore 21

pianista FRANCESCO DI STEFANO
musiche di W. A. Mozart, R. Schumann, F. Chopin,
J. S. Bach - F. Busoni

enerdì 22 giugno 2018 ore 21

pianista WATARU MASHIMO
musiche di W. A. Mozart, C. Debussy, F. Chopin

enerdì 6 luglio 2018 ore 21

pianista FRANCESCO MARIA NAVELLI
musiche di D. Scarlatti, L. v. Beethoven, F. Chopin

enerdì 20 luglio 2018 ore 21

pianista DAVIDE SCARABOTTOLO
musiche di musiche di W. A. Mozart, C. Debussy,
R. Schumann, F. Liszt

enerdì 3 agosto 2018 ore 21

pianista MARTA MESZAROS
musiche di D. Scarlatti, F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin

enerdì 7 settembre 2018 ore 21

pianista LAURA LICINIO
musiche di R. Schumann, F. Chopin

enerdì 21 settembre 2018 ore 21

violoncello e pianoforte E. GRAZIANI, D. PERONI
musiche di F. Schubert, G. Martucci, J. Rheinberger

ingresso ad offerta libera pro lavori di restauro
Chiesa di Santa Marta

I Concerti Ciani
direzione artistica Maria Lilia Bertola

COMITATO PRO RESTAURO
S. MARTA

www.santamartaintra.it
info@santamartaintra.it

con il patrocinio della Città di Verbania



Stampato c/o stamperia comunale Città di Verbania - M.B. - Grafica: puntolinea vb

I CONCERTI CIANI
PRO RESTAURO
S. MARTA

Daniela Cammarano
violino
Elisa Sargenti
arpa

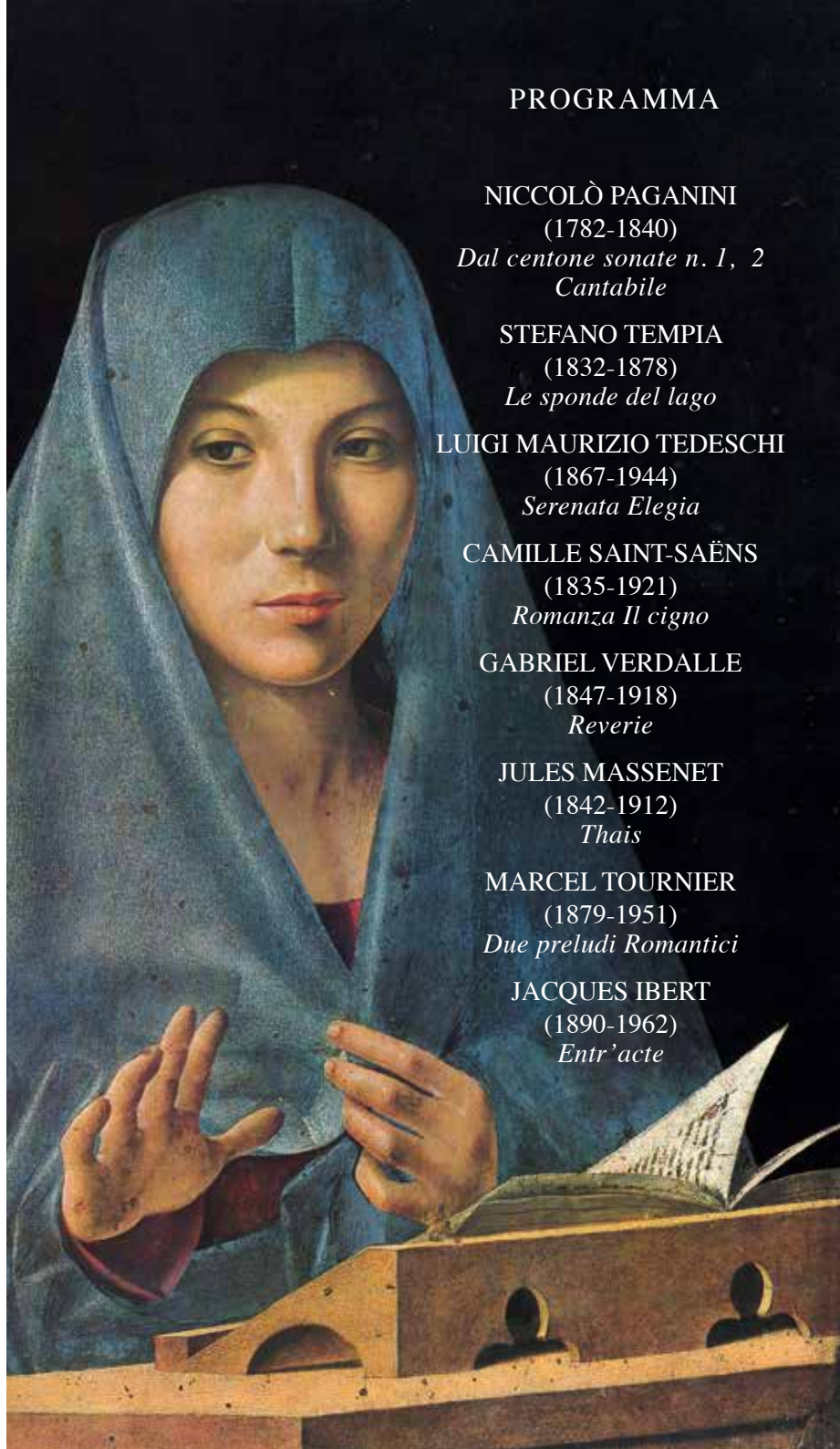
I N V I T O



Verbania - Intra
Chiesa di Santa Marta
Venerdì 25 maggio 2018 ore 21

Daniela Cammarano violinista, sotto la guida di Gigino Maestri si diploma al Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e lode dove, nel 2007, prende il diploma di secondo livello con 110 e lode. Si perfeziona in master classes tenute da S.Mintz, M.Quarta, M.Rizzi, W.Nabore, G. Pichler. Ha ottenuto molti riconoscimenti in importanti concorsi nazionali e internazionali ed è stata protagonista in prestigiose sale e teatri in Italia e all'estero. Attualmente svolge un'intensa attività solistica (diretta da Kuhn, Rath, Frisina, Bujuc), cameristica (violinista del Quartetto di Fiesole); ha collaborato con Lucchesini, Bogino, De Maria e con nomi prestigiosi quali Pieranunzi, Fiore, Carbonare, Gulda, Gazeau, Andaloro, Braconi, Canino, Bronzi; orchestrale (Fenice, RAI, e in qualità di prime parti: Teatro Lirico di Cagliari, S. Carlo di Napoli, Milano Classica, Opera di Roma, Sinfonica Siciliana, Teatro Verdi di Salerno, Filarmonica della Scala, Teatro alla Scala di Milano, Concerti Ciani Verbania). Dal 2009 suona in Duo col pianista Alessandro Deljavan, incidendo per etichette come Brilliant Classics, AVEEA. Dedicatasi anche alla musica contemporanea ha collaborato con Maldonado Torres, Angius, Chiarappa; il compositore F. Gardella le ha dedicato un concerto eseguito in prima assoluta in Sala Verdi a Milano. Ha inciso per la Stradivarius e per la SonArt. Unisce all'attività concertistica quella didattica: cattedra di violino al Conservatorio "A.Scontrino" di Trapani e tiene Master Class per Accademie e Conservatori.

Elisa Sargenti arpista, ha iniziato lo studio dell'arpa classica presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia; ancora giovanissima ha ricoperto il ruolo di Prima Arpa in varie orchestre dell'Umbria oltre a svolgere un'intensa attività cameristica in diverse formazioni; ancora studentessa ha interpretato le "Dances" di C. Debussy nel prestigioso "Kammerorchester Festival" di Ahrensburg (Germania). Si è diplomata in arpa sotto la guida della prof.ssa Anna Maria Palombini presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e si è perfezionata nel repertorio solistico con i maestri Elisabeth Fontane-Binoche, Catherine Michel e Ieuan Jones, nel repertorio cameristico e contemporaneo con il maestro Fabrice Pierre e ha studiato con Isabelle Moretti presso il Conservatorio Superiore di Parigi. Ora prosegue il suo studio con Luisa Prandina, prima arpa del Teatro alla Scala di Milano. La sua attività concertistica è centrata sulla musica da camera e partecipa a numerosi festival e manifestazioni sempre svolte in contesti significativi. Collabora con l'Ensemble Risognanze, che da anni si distingue nel panorama della musica contemporanea, e con l'Ensemble del Conservatorio della Svizzera Italiana nella Stagione Novecento. Si dedica da anni alla didattica dell'arpa per bambini e principianti e ha conseguito l'abilitazione per l'insegnamento del metodo Suzuki sotto la guida della Prof.ssa Gabriella Bosio. Insegna arpa e propedeutica musicale presso l'Accademia Musicando di Lugano. Nel marzo 2006 è risultata la prima allieva del Conservatorio "G. Verdi" di Milano a conseguire la Laurea di Secondo Livello in Arpa a indirizzo cameristico sotto la guida dei Maestri Emanuela Piemonti e Luigi Zanardi. Ha partecipato alla registrazione di un cd monografico su Niccolò Castiglioni nell'ambito del "Tiroler Festspiele" di Erl 2004 (Austria) e nel maggio 2009 ha inciso con la violinista Daniela Cammarano un cd interamente dedicato alla musica per arpa e violino italiana e francese denominato "Tesori Nascosti" uscito in allegato con la rivista Suonare News.



PROGRAMMA

NICCOLÒ PAGANINI
(1782-1840)

*Dal centone sonate n. 1, 2
Cantabile*

STEFANO TEMPIA
(1832-1878)

Le sponde del lago

LUIGI MAURIZIO TEDESCHI
(1867-1944)

Serenata Elegia

CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)

Romanza Il cigno

GABRIEL VERDALLE
(1847-1918)

Reverie

JULES MASSENET
(1842-1912)

Thais

MARCEL TOURNIER
(1879-1951)

Due preludi Romantici

JACQUES IBERT
(1890-1962)

Entr'acte